

# WERELDSTER MALGOSIA FIEBIG

Les 8: Battle of the beiaardiers



De leestekst is verdeeld in 5 stukjes. Dit zijn de stukjes:

1. Wie is Malgosia Fiebig?
2. Wat maakt Malgosia Fiebig nou zo speciaal?
3. De bijzondere muziek van Malgosia Fiebig
4. Hoe Malgosia heel veel mensen bereikt
5. Malgosia's missie

## Opdracht A

- Verdeel de stukjes onder elkaar. Ieder leest 1 stukje.
- Als ieder zijn of haar eigen stukje goed heeft gelezen, vertellen jullie om de beurt aan elkaar wat er in je stukje stond. Je vertelt niet alles: je vertelt het belangrijkste.
- Jullie maken om de beurt aantekeningen op 1 blaadje. Dus als leerling 1 vertelt, maakt leerling 2 aantekeningen. Daarna vertelt leerling 2 en geeft het blaadje aan de volgende. Die maakt aantekeningen. En zo verder.
- Aan het eind hebben jullie 1 blaadje waarop de belangrijkste feiten uit het leven van Malgosia Fiebig staan.

De belangrijkste vraag die jullie samen gaan beantwoorden is:  
Waarom is Malgosia Fiebig de beroemdste en beste beiaardier aller tijden?

## Opdracht B

Luister samen naar de muziek van Malgosia Fiebig.  
Denk telkens aan alles wat je nu weet van haar, aan hoe bijzonder zij is.  
Hoor jij ook hoe mooi haar muziek is?

## Opdracht C

Bedenk hoe jullie Malgosia Fiebig en haar muziek presenteren aan de rest van de klas.  
Het wordt een muziek battle en jullie willen dat Malgosia Fiebig wint!  
Hoe gaan jullie daarvoor zorgen?  
Vertel de mooiste verhalen en zorg dat de muziek echt indruk maakt!



# WERELDSTER MALGOSIA FIEBIG

Les 8: Battle of the beiaardiers



*Malgosia achter het klavier. Wat ligt daar voor boekje achter haar op de bank ...?*

## Wie is Malgosia Fiebig?

Malgosia is geboren in Polen in 1975 (dus hoe oud is zij nu?). Małgorzata, zoals haar Poolse naam luidt, was vanaf haar kinderjaren gek op muziek. Vanaf haar 7e jaar speelde zij piano en later orgel. Op haar 18e ging zij muziek (onder andere orgel) studeren aan het conservatorium in Gdansk, en daar is zij ook op afgestudeerd.

En toen ontdekte ze het carillon. In 1999 volgde ze de cursus beiaard bij Gert Oldenbeuving. Dat is de stadsbeiaardier van Zutphen. Hij was in 1998 door de burgemeester van Gdansk naar die stad gehaald om de beiaard weer 'op de kaart te zetten'. En dat deed hij! Hij organiseerde een groot beiaardfestival, werd beiaardier van de St. Catharinakerk in het centrum van Gdansk en gaf les aan jonge beiaardiers. Een van hen was Malgosia.

In 2004 verhuisde ze naar Nederland en daar kreeg ze onder andere les van de bekende Utrechtse stadsbeiaardier Arie Abbenes. In 2011 werd ze de stadsbeiaardier van Utrecht. Ze speelt op de carillons van de Domtoren en van de Nicolaaskerk, en daarnaast speelt ze in Nijmegen op de Sint Stevenstoren en in Vleuten op de Willibrordustoren.

## Wat maakt Malgosia Fiebig nou zo speciaal?

Malgosia is geboren in Polen en in 2018 is ze genomineerd voor de titel 'Utrechter van het Jaar'. Dan moet je toch wel iets bijzonders gedaan hebben! Ze speelt vaak oer-Hollandse muziek in het belangrijkste monument van Utrecht (de Domtoren) op een Echt Nederlands (en Vlaams) instrument, de beiaard. En dan komt ze ook nog uit een land waar de beiaard eigenlijk nauwelijks bekend is. Er zijn daar maar twee carillons, allebei in Gdansk.

Malgosia geeft concerten in heel Europa en in de Verenigde Staten. Ze heeft al veel prijzen gewonnen in internationale beiaardwedstrijden. Ze zal dus wel goed kunnen spelen, denk je niet?

Maar wat haar pas echt speciaal maakt is de muziek die ze af en toe op de beiaard speelt. Niet alleen klassieke muziek, maar ook oud-Hollandse liedjes en popmuziek. En als je weet hoe druk het in Utrecht vaak is, dan begrijp je dat ze altijd heel veel publiek heeft. Of die allemaal goed luisteren naar haar muziek....?

# WERELDSTER MALGOSIA FIEBIG

Les 8: Battle of the beiaardiers

## De bijzondere muziek van Malgosia Fiebig

Toen Malgosia was genomineerd voor de titel 'Utrechter van het jaar' (ze is het niet geworden trouwens, maar het was toch een eer), werd ze geïnterviewd door de krant. Die schreef: 'Domconcerten met nummers van Sting, Waylons inzending voor het Eurovisie Songfestival, hommages aan de ons ontvallen Aretha Franklin en Avicii, liedjes vanwege de maansverduistering en afgelopen zaterdag de Utrechtse inzending voor het COC-songfestival. Je begint je af te vragen: Zijn er mensen die vinden dat het steeds gekker wordt wat er vanaf de Dom klinkt?'

Malgosia zei:

„Het is geen punt. Mensen reageren niet negatief op het repertoire, en het kan nog véél gekker. Ik ben stadsbeiaardier op een stadsinstrument en wil verschillende soorten muziek laten horen. De pop is misschien 5 procent, de rest is Bach, Mozart of een originele beiaardcompositie.”

## Hoe Malgosia heel veel mensen bereikt

Beiaardier zijn in de 21e eeuw is moeilijk, want het instrument waarop je speelt is, op zijn zachtst gezegd, nogal ouderwets. Bovendien heeft iedereen altijd z'n eigen muziek bij zich, op z'n telefoon. En als je je oortjes in hebt, kun je het carillon niet eens horen.

Maar aan de andere kant is het juist wel wat makkelijker om heel veel mensen te bereiken. Iemand hoeft maar op het idee te komen om jouw concert op te nemen en op YouTube te zetten... dat gebeurde bijvoorbeeld in 2016 met een opname van het door Malgosia gespeelde Space Oddity, een nummer van David Bowie, die toen overleden was. Dat filmpje ging de hele wereld over. Dat gebeurde ook met het eerbetoon aan Avicii, in 2018.

## Malgosia's missie

“Ik wil zoveel mogelijk mensen bereiken”, zegt Malgosia in 2018 in de krant. “Wie op straat loopt, hoort de beiaard vaak wel, maar luistert niet. Ik ben ervan overtuigd dat als mensen een bekende melodie horen, ze toch denken: ‘Hé, wat is dat ook alweer?’ Dat kan met Bach, pop, jazz of een smartlap. Ik wil de beiaard onder de aandacht brengen.”

“Ik heb net een interview gedaan met een radiostation uit Colombia. Ze hebben op YouTube beelden gezien dat ik Avicii en Bowie speel en wilden er meer over weten, terwijl er in Colombia niet eens een beiaard is. Het werkt dus.”



Hier wordt vol aandacht naar het carillon van de Dom geluisterd, terwijl bovenin de toren Malgosia zit te spelen.

# WERELDSTER MALGOSIA FIEBIG

Les 8: Battle of the beiaardiers

De klokken van de Domtoren in Utrecht vindt ze trouwens geweldig: "34 van de 50 komen nog uit de 17de eeuw." Malgosia is een echt eigentijdse beiaardier. Ze speelt, naast de traditionele dingen, ook moderne muziek, ze zit op Twitter en op Facebook, geeft overal concerten en zo probeert ze op allerlei manieren ook jonge mensen voor de beiaardmuziek te interesseren.

## **Luister samen naar (een stukje van)**

<https://www.youtube.com/watch?v=P9mmjr2DjY0&feature=youtu.be>

Dit duurt 12 minuten. Het is het gehele eerbetoon aan Avicii, ze speelt het in de Stevenskerk in Nijmegen.

Hier speelt ze de muziek van de Muppetshow:

<https://www.youtube.com/watch?v=5UaLOzBwXQE>

## **Meer informatie**

In de link hieronder zie je een interview met Malgosia. Juist omdat ze van oorsprong niet uit Nederland komt merkt ze op hoe speciaal het is dat er overal in het land muziek uit de torens komt. Kijk en luister maar eens.

<https://www.domtoren.nl/nl/de-domtoren/nieuws/interview-met-beiaardier-malgosia-fiebig>

In dit interview vertelt Malgosia over zichzelf en zie je haar spelen:

<https://www.koffietijd.nl/Malgosia-Fiebig-is-de-beiaardier-van-de-dom>



## **Bronnen voor dit verhaal**

- <https://www.duic.nl/algemeen/malgosia-fiebig-de-populaire-beiaardier-van-ons-stadsie/>
- <http://polakroku.nl/nl/malgorzata-fiebig/>
- <https://www.ad.nl/utrecht/stadsbeiaardier-malgosia-fiebig-dom-is-mijn-podium-de-stad-mijn-concertzaal~af8c78f5/>